



Et d'abord qu'est ce qu'un amateur d'art ?

Celui qui considère un tableau comme un placement ; celui qui s'efforce à composer, grâce à de patientes acquisitions, une collection homogène, ou bien encore celui dont l'ambition est en s'entourant d'oeuvres étonnantes de donner le ton à ses proches, à ses amis ?

Le spéculateur aurait pu aussi bien entasser chez lui des timbres-poste [...]. Etonner ses amis, ses proches par l'audace dont on fait preuve en ses achats est à la portée du premier riche venu. [...].

A ces deux là, je préfère – ô combien ! – le rêveur (écrivain, parfois, ou peintre), lequel durant ses loisirs, compose patiemment sa collection dont il lui faudra bien un jour – un mauvais jour – se séparer. Ce rêveur ne songe qu'à sa délectation propre. Peut-être n'accumule-t-il chez lui que des « croûtes » ?

Qu'importe. Ne croit-il pas vivre parmi des trésors ?

*René Domergue,
26 Octobre 1949*

René Domergue

Frère cadet de Jean-Gabriel Domergue, il est issu de la grande bourgeoisie bordelaise. Sa famille alliée aux familles Larue et Laparra, comporte un grand nombre d'artistes, qu'ils soient musiciens, ou peintres comme William Laparra, un peintre académique. A cet égard, on notera la dédicace de Jean-Gabriel « à mon cher frère René, souvenir d'une année de guerre », sur le portrait qu'il a peint de lui en 1916.

Après des études à Paris, il commence sa carrière journalistique en se spécialisant dans l'aviation et le sport. Ses activités dans le monde de l'art débutent parallèlement vers 1927, puis occupent la majeure partie de son temps dès l'immédiat après-guerre jusqu'à la fin des années 1950. Il cumule alors la critique notamment pour l'Aube et l'Information, l'organisation d'exposition ou la participation comme juré dans des concours de peinture. A ce titre il réalise dans les années 1950 des préfaces de catalogue sur Jean Puy, Georges d'Espagnat et bien sûr Louis Valtat.

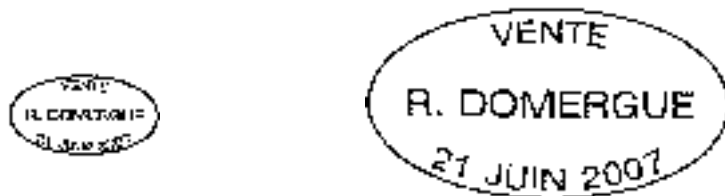
René Domergue fut également un généreux donateur envers sa ville natale. Un grand projet de donation vit ainsi le jour en 1983, permettant l'entrée au Musée des Beaux Arts de Bordeaux de 35 œuvres majeures. On trouve pour l'essentiel les maîtres du fauvisme tels Friesz, Vlaminck, Marquet et évidemment Valtat. Il offre également ses plus belles œuvres impressionnistes, Mary Cassat, Berthe Morisot ou Renoir, un superbe Bonnard et plusieurs œuvres de son frère Jean-Gabriel.

Avec ce catalogue c'est un hommage que nous souhaitons rendre à René Domergue, et le plus bel hommage qui puisse lui être fait, tant au critique qu'au collectionneur, est sans conteste celui de redécouvrir ses critiques sous le spectre de sa collection. Cette vente est une occasion inespérée et unique de montrer au monde de l'art qu'un critique est avant tout un amoureux d'art, « un rêveur » pour reprendre les mots de Domergue. C'est l'objectif qui sera poursuivi par le catalogue, qui mettra en regard le critique et l'amateur, les confrontera et révélera la cohérence qui existait entre les deux facettes de René Domergue. Le critique, parfois dur, mais incontestablement engagé ; l'amateur, rêveur, foncièrement désintéressé et patient.

Cette connaissance de l'œuvre critique de René Domergue n'aurait pu être possible sans le travail qu'a mené Monsieur Pierre Laparra, qui a rassemblé en son temps les nombreux articles de presse dans lesquels nous puisons pour la rédaction de ce catalogue.

Avertissement :

Le cachet reproduit ci-dessous, en deux grandeurs est apposé au verso de toutes les œuvres de la collection René Domergue.



Les œuvres de Louis Valtat référencées dans ce catalogue sont toutes portées aux archives de l'association « Les Amis de Louis Valtat ».

Les lots ne dépendant pas de la collection René Domergue sont précédés du signe ci-dessous :



Les lots n^{os} 1 à 14, 16 à 145, 148 à 186 figureront sur le procès verbal de la SVV J.J. MATHIAS.

Les lots n^{os} 15, 187 à 189 figureront sur le procès verbal de la SVV BARON RIBEYRE & Associés.

Les lots n^{os} 146, 147 figureront sur le procès verbal de la SVV Y.M. LE ROUX - C. MOREL.